

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (далее – общеразвивающая ОП) в области изобразительного искусства МКУДО «КШИ» разработана на основе Рекомендаций Министерства Культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в ДХШ по всем видам искусства, а также во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

Общеразвивающая ОП разработана на основе обобщения многолетнего опыта работы отделения изобразительного искусства школы, с учетом опыта работы других ДХШ и ДШИ РФ.

Общеразвивающая ОП способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения, популяризации знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства среди населения. Общеразвивающая ОП помогает воспитывать высоконравственную личность, гражданина, патриота, имеющего верные моральные ориентиры и эстетические воззрения.

Общеразвивающая ОП включает в себя пять основных дисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция, Беседы по истории искусств, Декоративно-прикладное искусство.

Данный набор предметов, а так же их количественное (часовое) соотношение отработано годами и является оптимальным для освоения изобразительной грамоты, обеспечения межпредметных связей, формирования начальных профессиональных навыков в области изобразительного искусства.

Основой изучения изобразительной грамоты является «Рисунок». Данный предмет рассматривает конструктивные особенности построения объектов окружающего мира, изучает линейную перспективу, основу реалистического рисования, рассматривает вопросы тона, как ведущего способа передачи объема, плановости, освещения, фактуры и материальности.

Предмет «Живопись» рассматривает вопрос цветоведения, цветовой гармонии, колористики. В процессе изучения этой дисциплины формируются навыки владения различными живописными техниками акварельной и гуашевой живописи.

Предмет «Композиция» нацелен на прямое совершенствование и развитие творческих способностей детей. Одновременно на занятиях Композицией аккумулируются все знания, умения и навыки, полученные на предметах, изучаемых на отделении изобразительного искусства. Композиция позволяет изучать различные техники и материалы, их выразительные возможности. Основным вопросом данной дисциплины является изучение законов композиции, типов композиции, статики и динамики, ритма, т. к. владение этими понятиями позволяет в полной мере реализовывать устремления художника.

Теоретическим курсом в ОП является предмет «Беседы по истории искусств». Значение данного предмета очень важно, т.к. дает теоретическую основу понимания изобразительного искусства, учит разбираться в различных стилях и направлениях искусства. Предмет «Беседы по истории искусств» бывает подчас единственным источником, из которого учащийся в доступной форме может почерпнуть знания о различных исторических эпохах в искусстве, биографиях художников. На уроках формируются правильные эстетические взгляды человека, развивается хороший вкус, идет становление верных морально – этических воззрений.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» (далее – ДПИ) позволяет включить в себя деятельность, где обучающийся имеет дело непосредственно с объемной формой, а не только с двухмерной проекцией предметов на листе. ДПИ может включать в себя такие занятия как: конструирование из бумаги (например, оригами) и ткани, роспись на ткани (батик), лепка из различных материалов, аппликация, коллаж, и т.п. Такое знакомство с объемами и различными плоскостями расширяет пространственное представление ребенка, учит его конструктивному подходу к изображению, отделению общего от частного. Работа с разными материалами отлично развивает моторику ребенка, лепка из пластилина или глины является разновидностью такой серьезной дисциплины как, скульптура и успешное освоение этих материалов благотворно сказываются на успехах юного художника по другим дисциплинам.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы – 4 года.

Объем учебного времени – 1120 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МКУДО, «КШИ» на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства по рисунку, живописи, композиции, ДПИ, истории искусства.

№ п.п.	Наименование предметной области /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
	Учебные предметы исполнительской подготовки:	I	II	III	IV	V		
1.	Рисунок	2	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Живопись	2	2	2	2	2	I, II, III	IV
3.	Композиция	2	2	2	2	2	I, II, III	IV
4.	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1	1	I, II, III	
	Учебный предмет теоретической подготовки:							
1.	Беседы по истории искусств	1	1	1	1	1		IV
	Всего:	8	8	8	8	8		

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предметам «рисунок», «живопись», «композиция», «декоративно-прикладное искусство», «беседы по истории искусства» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий. Количество учащихся определяется в соответствии с действующими нормами СанПиН.

Цель и задачи общеразвивающей ОП.

Целью общеразвивающей ОП является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ею. в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи общеразвивающей ОП:

- выявление и развитие способностей в области изобразительного искусства у учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– строить содержание образовательной программы с учетом индивидуального развития обучающихся.

Кадровое обеспечение.

ОП имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Преподаватели периодически проходят курсы повышения квалификации. Ведут активную собственную творческую и конкурсную деятельность, а также привлекают к активному участию и учащихся в творческих проектах.

Материально-техническое обеспечение.

Отделение изобразительного искусства имеет достаточную материально-техническую базу для реализации общеразвивающей ОП.

В школе имеется 2 учебных кабинета, оснащенных всем необходимым для занятий: мольбертами, стульями, столами, компактными досками. В кабинете имеется аппаратура для просмотра видео материала по предмету. Отделение имеет хороший натурный фонд, в который входят муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы домашней утвари, драпировки, учебные гипсовые слепки (геометрические тела, розетки, маски, головы и т.д.). Составляющие данного натурального фонда позволяют выставлять учебные постановки любого уровня сложности, для творческих и учебных задач, отвечающих требованиям общеразвивающей ОП и позволяют её реализовать.

Дисциплина «Беседы по истории искусств» обеспечена необходимым количеством видео материалов, репродукций, наглядных пособий.

В МКУДО «КШИ» имеется библиотека, в которую входят методическая, искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература, а так же специальные периодические издания: «Юный художник», «Искусство в школе».

Методическая обеспеченность.

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии учебные программы по всему спектру предметов отделения изобразительного искусства, разработанных преподавателями и изданных в различное время компетентными органами в образовательной сфере. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт Российской и Советской школ изобразительного искусства. За годы существования КШИ накопила некоторый методический опыт в виде авторских программ по различным предметам изобразительного искусства. К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ учащихся по всем классам, предметам, темам занятий на отделении, которая постоянно пополняется. Основой данного методического фонда служат лучшие работы учащихся, как натурального рисования, так и по личному замыслу учащихся. Кроме того, у каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд работ учащихся, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Этот фонд работ учащихся позволяет более полно решать задачи технического и изобразительного характера, поставленных в общеразвивающей ОП.

КШИ имеет два помещения, где есть возможность проводить выставки работ учащихся, преподавателей, иногда студентов профильных и смежных ВУЗов и СУЗов, а так же профессиональных художников и художников-любителей различного уровня. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой общеразвивающей ОП, стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к родному искусству.

Материально-техническая база КШИ соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы, в рамках действующей образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Годовые требования

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Результатом освоения учебного предмета «Беседы по истории искусств» являются:

- Знание основных этапов развития искусства;
- Умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- Первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/ архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/ архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры.

IV. Формы и методы контроля

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации общеразвивающей ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Средством текущего контроля успеваемости являются:

- контрольные (итоговые) работы;
- устные опросы и письменные работы по теоретическим предметам;
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется преподавателями, ведущими предмет. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

Промежуточная аттестация.

Проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов и письменных работ (по теоретическим предметам), просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающем полугодии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При положительной промежуточной аттестации обучающиеся переводятся в следующий класс. В случае отрицательного или неудовлетворительного результата промежуточной аттестации по одному или нескольким предметам, Педсоветом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения не аттестации и учащийся может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании каждой четверти учебного года по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ» выставляется оценка. По предмету «Беседы по истории искусств» оценка или зачёт может выставляться после каждой четверти или в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство». За второе полугодие каждого учебного года может засчитываться любое задание, выполненное во второй четверти, в качестве контрольной (итоговой) работы. По предмету «Беседы по истории искусств» итоговая оценка или зачет выставляется за тематический реферат или художественно-иллюстративную работу.

По итогам итоговых работ выставляются оценки:

- «5» – отлично;
- «4» – хорошо;
- «3» – удовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая оценка вносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По предмету «Рисунок»:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

По предмету «Живопись»:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;
- знание цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

По предмету «Композиция»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

По предмету «Беседы об искусстве»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

По предмету «Декоративно-прикладное искусство»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Методическое обеспечение.

1. «Станковая композиция». Программа для 1 – 4 классов ДХШ. Пенза 2006 г.
2. «Композиция». Программа в рекомендации по выполнению учебных заданий «ЛГПУ» г. Липецк 2006 г.
3. «Основы композиции». Примерная программа для ДХШ М. 2004 г.
4. «Композиция». Программа-конспект по учебной дисциплине. М. 2003 г.

5. «Станковая композиция». Программа для класса профориентации ДХШ и ДШИ. Пенза 2006г.
6. «Рисунок». Программа и рекомендации. ЛГПУ. Кафедра ИЗО. Липецк 2004 г.
7. «Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусства в ДХШ» М. 2003 г.
8. «Рисунок». Учебная программа для ДХШ и художественных студий ДХШ. М 2002 г.
9. «Рисунок». Примерная учебная программа для ДХШ и ДШИ. М. 2002 г.
10. «Живопись» Программа-конспект 1 – 4 классов ДХШ и (5-8 классов изобразительных отделений ДШИ). М. 1989 г.
11. «Рисунок, живопись, композиция» Программа для художественных отделений IV классов М. 1988 г.
12. «Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ». М. 2003 г.

Список литературы

1. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка» М. 2007 г.
2. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Краткий словарь». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
3. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы рисунка». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
4. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы живописи». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
5. И.М. Сокольников «Изобразительное искусство», «Основы композиции». Учебник для учащихся 5-8 классов ДХШ и ДШИ. Обнинск, издательство «Титул». 1996 г.
6. «Гармония цвета». М; АСТ; Мн; «Харвест» 2010 г.
7. «Учебный рисунок» издательство «Руспринт», МОО АДКК «Достояние» М. 2010 г. Хэйзел Харрисон.
8. «Энциклопедия акварельной техники», М. Астель. Издательство «АСТ» 2005 г.
9. «Учебный рисунок в академии художеств» М. «Изобразительное искусство» 1983 г.
10. «Энциклопедический словарь юного художника», М. «Педагогика» 1983 г.
11. С.А. Гавриченко «Композиция в учебном рисунке» М. Издательство «Сканрус» 2010 г.